

In de zomermaanden van 1997 organiseert de Nederlandse Kring van Beeldhouwers in samenwerking met de gemeenten Zwijndrecht en Papendrecht een tentoonstelling van hedendaagse beeldende kunst uit Finland. Van 12 juli tot 30 september zijn beelden te zien in het fraai ingerichte Openluchtmuseum Beeldenpark Drechtoevers in Zwijndrecht en van 12 juli tot 7 september schilderijen en kleinplastiek in het intieme Museum voor Moderne Kunst De Rietgors in Papendrecht. De vijf geselecteerde kunstenaars werken in een geometrisch-abstracte

OUTSIDE

Finnish Contemporary Art

vormtaal en brengen hun werk bijeen onder de titel 'Outside In'. Hoewel het werk aansluit bij de universele beeldtaal van de geometrische en formele kunst, weerspiegelt het vooral de karakteristieke Finse gevoelens en smaak. Hun berekende constructies geven de waarnemingen van de subtiele kenmerken van het noordelijk landschap weer. Een landschap dat niet alleen een visueel beeld is, maar vooral een manier van leven inhoudt. Openluchtmuseum Beeldenpark Drechtoevers/Noordpark Zwijndrecht Dagelijks geopend, toegang gratis

Matti Peltokangas



Openluchtmuseum

Zwijndrecht

Beeldenpark Drechtoevers

Openluchtmuseum Beeldenpark Drechtoevers

Op initiatief van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers is in 1996 in het Zwijndrechtse Noordpark de aanzet gegeven tot een presentatie van hedendaagse Nederlandse sculptuur, een beeldenpark dat in de loop der jaren moet uitgroeien tot een park van internationale allure. Daarin zal aan de hand van een vaste en een wisselende collectie beelden de stand van zaken in de beeldhouwkunst getoond worden. En dat zich tevens zal moeten gaan uitstrekken langs de oevers van alle gemeenten van één van de drukst bevaren waterwegknooppunten van Europa, de Noord, de Beneden Merwede en de Oude Maas. Een gebied met een lengte van meer dan 30 km. Omdat het park deel uitmaakt van het Drechtoeversproject, is op voorhand al gekozen voor de naam Beeldenpark Drechtoevers, zodat uitbreiding over de gemeentegrenzen geen (naams)belemmering hoeft te betekenen. De opzet van het park, waar momenteel 25 beelden (van beeldhouwers als Lucien den Arend, Niko de Wit, Jan Timmer, Ton Kalle, Nina Goerres, Cyril Lixenberg, Mari Shields en Pieter D'Hont) staan opgesteld, houdt meer in dan alleen het werk van beeldhouwers laten zien. De keuze van de beelden voor het park is niet gemaakt door kunsthistorici of -critici, maar door de kunstenaars zelf. Daardoor wordt wellicht een ander

beeld geschetst van de ontwikkeling van de beeldhouwkunst. Echter wel een beeld, dat vanuit de kunst en de kunstenaar zelf tot stand is gekomen. Opvallend daarbij is, dat de geometrisch-abstracte kunst - in verschillende varianten weliswaar - een dominante plaats in het geheel inneemt. Daarnaast vragen figuratieve uitingen en installatie-achtige sculpturen de aandacht.

De figuratieve beelden - waarin het thema mens en dier centraal staat - vormen in het park een natuurlijke overgang naar de abstracte beelden, waarin ritmische ordeningen en een combinatie van evenwicht en fysieke kracht de boventoon voeren. Ieder beeld laat een momentopname zien uit het rijk geschakeerde oeuvre van een kunstenaar. De bezoeker wordt uitgenodigd voor een beschouwende reis langs de opgestelde kunstwerken over wandelpaden, langs bosschages en groenstroken, waarin beelden soms opgaan in hun omgeving, soms zich juist confronterend voordoen. De wisselwerking tussen beeld en omgeving bepaalt in belangrijke mate de gevoelsbeleving van de beschouwer. Bovendien hebben de wisselende seizoenen hun invloed op de parkomgeving. Het water geselt de oevers tijdens ruwe herfststormen, de felle zon wordt getemperd door een groen dak van bladeren in het hartje van de zomer.

In de zomer van 1997 wordt aan die beleving een dimensie toegevoegd. Drie hedendaagse Finse beeld-

houwers laten - tussen de bestaande beeldhouwwerken - hun abstracte sculpturen zien. De beelden van **Kari Huhtamo** van gemoffeld en roestvrij staal bestaan uit geometrische vlakken. Maar deze ogenschijnlijk constructivistische werken veranderen onder zijn handen in beelden van organische scheppingen met een erotische onderstroom; geometrie wordt gecombineerd met een optimistische levenshouding. De beelden van Huhtamo zijn beeldhouwde tekeningen, geschetste en lineaire avonturen in de ruimte, die associaties oproepen met dansbewegingen.

Matti Peltokangas transformeert massieve blokken graniet in meetkun-

Hannu Siren



dige elementen. Maar door de textuur van het oppervlak verliezen de geometrische volumes hun soliditeit en zwaarte en veranderen ze in holle zaaddozen van imaginaire planten. Indrukken van het organische en het minerale, duurzaamheid en vergankelijkheid vloeien in elkaar over. De visueel minimalistische beelden van **Hannu Siren** (cortenstaal) verenigen de ervaring van zwaarte, kracht, verticaliteit, balans en gewicht in ieder werk, maar stellen ook de vraag van schaal en afstand aan de orde; de volumes komen nader en trekken zich terug en roepen daarmee enerzijds een gevoel van macht op, anderzijds een gevoel van nabijheid door hun tactiele uitnodiging.

Kari Huhtamo



Tentoonstellingsperiode
12 juli t/m 7 september 1997

Papendrecht

OUTSIDE

Finnish Contemporary Art

Jorma Hautala

Kari Huhtamo

Matti Kujasalo

Matti Peltokangas

Hannu Siren

Informatie over de tentoonstellingen is telefonisch verkrijgbaar via nummer 078 6158695

Internet
<http://www.sculptors.org>

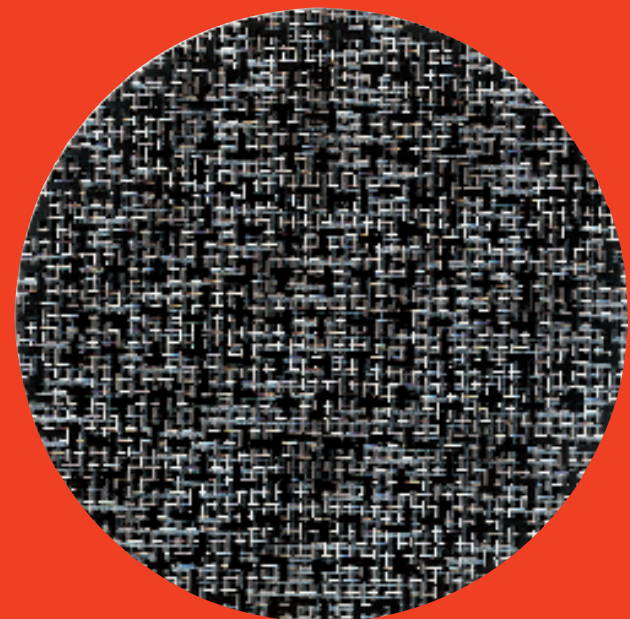
Tentoonstellingsperiode

Openluchtmuseum Beeldenpark Drechtoevers
Zwijndrecht
12 juli t/m 29 september 1997
Museum voor Moderne Kunst De Rietgors
Papendrecht
12 juli t/m 7 september 1997

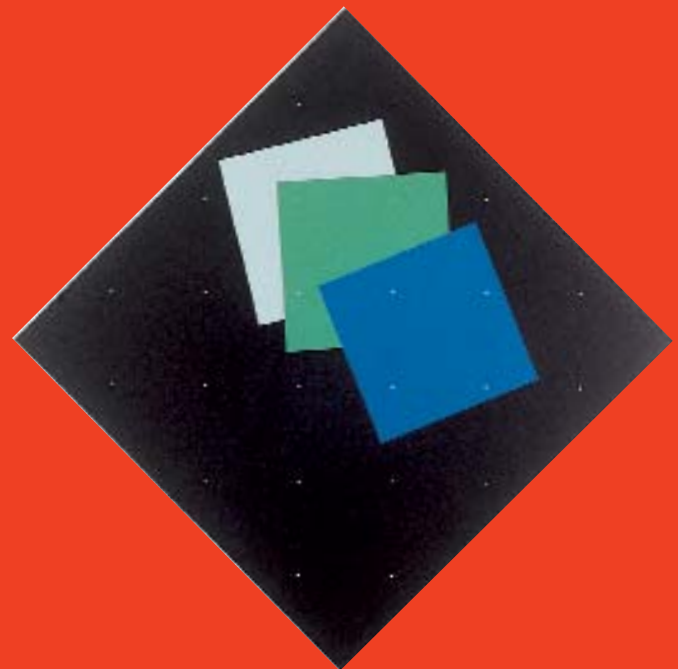
OUTSIDE

Finnish Contemporary Art

Museum voor Moderne Kunst
De Rietgors
Markt 2, 3351 AA Papendrecht
telefoon 078 6158695
Geopend: dinsdag t/m donderdag
en zondag 13.30-17.00 uur
vrijdag 13.30-20.30 uur
zaterdag 9.30-12.30 uur
Toegang gratis



Matti Kujasalo



Jorma Hautala

Museum voor Moderne Kunst

Papendrecht
De Rietgors

Museum voor Moderne Kunst De Rietgors

De geschiedenis van het Museum voor Moderne Kunst De Rietgors in Papendrecht begint met de komst van de heer Nanne Harm Luigies in Papendrecht in 1966. Luigies was een kunstverzamelaar, die tijdens zijn leven een gevarieerde collectie schilderijen, sculpturen en Chinees en ander porselein en aardewerk aanlegde. Om zijn verzameling bijeen te houden, schonk hij deze in 1972 in haar geheel aan de gemeente Papendrecht. Voor het beheer van het kunstbezit werd in 1974 Stichting De Rietgors in het leven geroepen, die na het overlijden van Luigies in 1977 een parttime conservator in dienst nam. Door ruimtegebrek moest de collectie in 1983 verhuizen naar een nieuw pand aan de P.C. Hooftlaan/hoek Markt.

De collectie van het museum, die werken bevat uit het impressionisme, het expressionisme en de na-oorlogse moderne kunst, wordt sinds 1990 beheerd door de Culturele Raad Papendrecht in samenwerking met een conservator. Die raad organiseert ook tentoonstellingen en activiteiten rond de collectie. Tot de vaste collectie behoren vertegenwoordigers van de Haagse School (Isaac Israëls, Floris Arntzenius), de Hollandse expressionisten (Jan Sluyters, Kees van Dongen), Cobra (Karel Appel, Lucebert, Corneille) en na-Cobra (Theo Kuyjpers, Thomas van der Linden).

Tevens bezit het museum een kleine collectie sculpturen, waarvan er enkele permanent staan opgesteld. De wisseltentoonstellingen worden zo samengesteld, dat ze een voor jong en oud begrijpelijk inzicht geven in de ontwikkeling van de moderne kunst. In het museum is werk te zien van twee Finse schilders en kleinplastiek van **Kari Huhtamo** en **Hannu Siren**. De acrylschilderijen van **Jorma Hautala** doen zich ogenschijnlijk voor als geometrische constructies, maar zij verenigen subtiele impressies van het landschap met karakteristieke ruimtelijke gelaagdheden van afstand en voorgrond, perspectief en veranderend licht. De beelden kleven op het netvlies, omdat ze de stilte, de spanning en de klimatologische omstandigheden van het landschap bijna voelbaar overdragen. Daarnaast brengen ze architecturale settings en het ritme van de jazz in beeld. De nauwgezet uitgevoerde acrylschilderijen van **Matti Kujasalo** zijn verstandelijk en visueel gebaseerd op van tevoren gekozen verzamelingen van elementen met hun afgebakende principes van interactie; de handeling van het schilderen is een zuivere registratie van intellectuele keuzes en beslissingen. Maar deze gevolgde logica is zo complex geworden, dat de uiterlijke verschijningsvormen van de werken organische krachten of grillen van de verbeelding suggereren. De werken balanceren tussen orde en chaos, proces en vorm, logica en gevoel, werkelijkheid en fantasie.



Wandelroute Het is de moeite waard de beide tentoonstellingen lopend te bezoeken. Vlakbij Beeldenpark Drechtoevers bevindt zich de pont naar Dordrecht. U steekt bij 't Veer de Oude Maas over naar Dordrecht. Hier wandelt u over de kaden van de havens naar de Merwedekade waar de pont naar Papendrecht afmeert. In Papendrecht legt u aan bij het Veerhuis vanwaar u over de Veerdam en de Veerweg in 5 minuten bij het Museum voor Moderne Kunst komt.

Met dank aan:
FRAME Helsinki
Kraanbedrijf De Kil BV, Dordrecht
Provincie Zuid-Holland
Gemeente Papendrecht
Gemeente Zwijndrecht
Mr. E.J. van Leusden, Zwijndrecht
Stichting Vriendenkring Beeldenpark Drechtoevers

Tentoonstellingsperiode
12 juli t/m 29 september 1997
Zwijndrecht

OUTSIDE

Finnish Contemporary Art

Jorma Hautala
Kari Huhtamo
Matti Kujasalo
Matti Peltokangas
Hannu Siren